

Bestuursverslag K.F. Hein Stichting 2020

Inleiding

Het kan gerust gezegd worden dat 2020 een bewogen jaar was: de coronapandemie die uitbrak had mondiaal enorme gevolgen. Ook het K.F. Hein Fonds kreeg er flink mee te maken. Om te beginnen met de vele aanvragen voor projecten die uitgesteld of geannuleerd moesten worden. Het fonds besloot meteen om coulant om te gaan met de reeds gehonoreerde aanvragen voor initiatieven die niet door konden gaan maar waar al voorbereidingskosten voor gemaakt waren. Daarbij werd voor een proactieve aanpak gekozen door zelf contact op te nemen met aanvragers die in problemen dreigden te komen. Ook is een snelloket gestart voor coronagerelateerde aanvragen met nieuwe, alternatieve initiatieven in coronatijd. Samen met drie collegafonds – het Elise Mathilde Fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht en het Fentener van Vlissingenfonds – en drie overheden – Gemeente Utrecht, Gemeente Amersfoort en Provincie Utrecht – werd een gezamenlijk fonds opgericht, het Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht (CIPU). Met name het grote aantal afboekingen en de terugloop in het aantal aanvragen (o.a. te zien bij de beurzen buitenland) leidden uiteindelijk, ondanks de nieuwe initiatieven zoals het snelloket en CIPU, tot een lager giftenniveau.

Corona had ook gevolgen voor de werkwijze. De medewerkers hebben goeddeels thuisgewerkt en overleg, met elkaar en met aanvragers en andere relaties, vond overwegend online plaats. Dat gold ook voor de meeste bestuurs- en commissievergaderingen, die via Zoom werden gehouden. De eigen activiteiten in het kader van de K.F. Hein Academie, zoals workshops, werden na een onderbreking online weer opgepakt. Helaas moesten sommige eigen bijeenkomsten worden geannuleerd omdat er geen ‘coronaproof’ oplossing voor kon worden gevonden.

Bestuur en organisatie kijken terug op een enerverend jaar, waarin het fonds zich in crisistijd van zijn beste kant heeft willen laten zien. Er was veel betrokkenheid bij aanvragers en er is veel meegedacht. Bovendien hebben de maatregelen voor vernieuwingen gezorgd.

Het jaar 2020 kende gelukkig ook nog volop hoogtepunten. Zo vierde de kunstcommissie, zij het wat anders dan gepland, zijn 20-jarig bestaan met een bijzondere opdracht aan een zestal Utrechtse kunstenaars om een vlag te ontwerpen voor aan de gevel van het eigen pand. Voor de vijfde editie van het K.F. Hein Stipendium ontving de kunstcommissie niet minder dan 90 inzendingen van kunstenaars en vormgevers uit de provincie Utrecht. Tijdens een spannend evenement in september, via een rechtstreekse uitzending vanuit huis te volgen, werd uiteindelijk fotograaf Jaya Pelupessy als winnaar uitgekozen.



De eerste vlag van het jubileumproject, ontworpen door Heidi de Gier, aan de voorgevel van het kantoor.

Ook het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden was jarig in 2020. Het fonds bestond 25 jaar en vierde dat door een maatschappelijk en actueel thema onder de aandacht te brengen dat hun werkzaamheden dagelijks raakt, namelijk: Jongeren en Schulden. Een belangrijk onderwerp, want steeds meer jongeren raken in de financiële problemen. Het K.F. Hein Fonds ging daarom een samenwerking aan met Stichting Talent And Dreams (STAD) Utrecht, een projectorganisatie voor jongeren. Samen hebben zij het project *Slimpact: Jongeren en Schuldpreventie* opgezet, waarbij vooral jongeren betrokken werden. Het project werd afgesloten met een eindevenement in TivoliVredenburg dat voor een beperkt publiek toegankelijk was en via een livestream te volgen.

Algemene gegevens

De K.F. Hein Stichting is een vermogensfonds dat het nagelaten vermogen beheert van oprichter Karl Friedrich Hein (1867-1945). De K.F. Hein Stichting kent één gelieerde stichting, het K.F. Hein Fonds Monumenten, en drie commissies: de commissie K.F. Hein Fonds, de commissie K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden en de Kunstcommissie.

De K.F. Hein Stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41178172 (RSIN: 800932791) en houdt kantoor op Maliesingel 28 te Utrecht. De Stichting beschikt over de ANBI-status (Algemeen Nut Beogende Instelling).

De stichting heeft overeenkomstig de bedoelingen van de oprichter ten doel:

- a) het doen van uitkeringen voor opvoeding, studiedoeleinden en/of levensonderhoud;
- b) het verlenen van subsidies of bijdragen aan personen die daarvoor naar het oordeel van het bestuur in aanmerking komen, voor het inrichten, casu quo instandhouding van beroepen, industriële- en handelsbedrijven;
- c) het verlenen van subsidies of bijdragen op het gebied van jeugdzorg, volksgezondheid, monumentenzorg, natuurbehoud, cultuur, podiumkunsten, volksontwikkeling en/of maatschappelijk werk aan instellingen werkzaam op deze gebieden dan wel in bijzondere gevallen, ter beoordeling van het bestuur, hulp op deze gebieden in de vorm van uitkeringen aan natuurlijke personen;
- d) het verlenen van hulp in de vorm van al dan niet rentedragende leningen voor al hetgeen direct dan wel indirect met het onder a., b. en c. genoemde verband houdt en niet steun vereist in de vorm van subsidies, bijdragen of uitkeringen;
- e) het fungeren als bestuurder casu quo adviseur van instellingen en rechtspersonen die nauw verwant zijn met de stichting, dan wel van rechtspersonen en instellingen waarvan het naar het oordeel van het bestuur van de stichting zinvol is bestuurder of adviseur te zijn.

Bestuur

Het bestuur van de K.F. Hein Stichting kwam in 2020 vier keer bijeen. Tijdens de jaarvergadering wordt stilgestaan bij de Governance Code, waarbij de principes van 'good governance' worden nagelopen en besproken.

De bestuurssamenstelling van de stichting was in 2020 als volgt (geen wijzigingen):

A.M. (Annemijn) Eschauzier, voorzitter
mr. A. (Aleid) Kruize, penningmeester
mr. H. (Hein) van Beuningen, lid
drs. P.G. (Pamela) Boumeester, lid
drs. C.J.M. (Cees) van Eijk, lid

Bestuursleden van de K.F. Hein Stichting alsmede de leden van de drie commissies hebben recht op een onkostenvergoeding. Bestuurs- of commissieleden die dat wensen kunnen hun vergoeding schenken aan een zelfgekozen doel.

Bureau

Het bureau stond ook in 2020 onder leiding van directeur Quinten Peelen. De formatie kent drie projectadviseurs: Marlyne Stolker (tevens secretaris van het K.F. Hein Fonds Monumenten en van de kunstcommissie en belast met marketing en communicatie), Ronald Rommes (tevens belast met AIMS) en Daniëlle Sauren (projectsecretaris Studie en Individuele Noden). Bureau- en productiemedewerker Merle Smeets nam afscheid van de organisatie per 1 oktober 2020. Een deel van haar taken werd overgenomen door Nicolien van der Veer, die op 15 oktober in dienst kwam bij het fonds als project- en publiciteitsmedewerker (0,3 fte). Zij was al op het kantoor van het K.F. Hein Fonds werkzaam als chef de bureau van het Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht. Op 15 november 2020 werd Sandra Donath aangesteld als office manager voor 0,4 fte. De formatie bestaat daarmee uit zes medewerkers, in totaal 3,95 fte.

De twee studenten van de studierichting Cultureel Maatschappelijke Vorming van de Hogeschool Utrecht die in 2019 als stagiaire begonnen waren, presenteerden in het voorjaar van 2020 hun onderzoek naar de behoeftes van vrijwilligers.

Door corona werd vanaf maart 2020 veelal thuisgewerkt. Vaste overlegmomenten zoals de weekstart en het werkoverleg vonden in Zoom en later in Teams plaats. Met een rooster werden de werkdagen op kantoor met elkaar afgestemd. Thuiswerken werd vergemakkelijkt met de aanschaf van kantoorbenodigdheden voor thuis en de medewerkers die het grootste deel van 2020 thuis hadden gewerkt kregen daarvoor een onkostenvergoeding aangeboden.

Het bureau is in 2019 gestart met thematische brainstorms, waarbij onderwerpen als toegankelijkheid, duurzaamheid en vrijwilligers met elkaar zijn verkend en verdiept. Deze brainstorms zijn in 2020 voortgezet, aangevuld met zogenaamde thermometer-gesprekken over diversiteit en inclusie (zie hieronder).

Diversiteit en inclusie

In 2020 heeft het K.F. Hein Fonds de deelname aan PACT Utrecht (diversiteitsnetwerk van Utrechtse cultuurinstellingen) voortgezet. Sinds najaar 2020 worden de tweemaandelijksse bijeenkomsten in principe bijgewoond door twee medewerkers: degene met diversiteit in de portefeuille en wisselend een andere collega. Sinds de zomer wisselen de medewerkers tijdens de 'Thermometer Diversiteit' eens in de twee à drie maanden ervaringen uit qua diversiteit en inclusie. Ook worden interessante projecten en contacten gedeeld.

In de zomer heeft het fonds een eerste 'critical friend' gevonden. Rajae el Mouhandiz denkt graag mee en bereidt met de collega's een bijeenkomst voor alle besturen en commissies voor. Die zou in het najaar plaatsvinden maar moest uitgesteld worden door de coronacrisis. We gaan ervan uit dat de bijeenkomst in 2021 alsnog kan plaatsvinden.

In het najaar is gestart met de voorbereiding voor een inspiratiebijeenkomst voor de Utrechtse cultuursector met programmamaker Dina Ziad. Hopelijk vindt die in de zomer van 2021 plaats.

Bij vacatures is diversiteit en inclusie steeds een van de criteria geweest voor het werven. In het voorjaar werd de Utrechtse ontwerper Said Belhadj verwelkomd als nieuw lid van de kunstcommissie. Said is ondernemer in de mode en zijn netwerk is een aanvulling op dat van de andere kunstcommissieleden. Dankzij een recruiter zijn we met hem in contact gekomen.

In het najaar ontstond een vacature in het team voor een nieuwe office manager. Ook hierbij was aandacht voor diversiteit. De vacature werd verspreid via het netwerk van PACT en er is geadverteerd in het netwerk van wervingsbureau Colorful People. Er is een office manager gevonden die het team goed aanvult.

Onze communicatiedoelstelling voor 2020 is gehaald. We hebben in alle drie de nieuwsbrieven een verhaal opgenomen over een project dat een link heeft met diversiteit en inclusie. In de eerste nieuwsbrief was dat een verhaal over Polaroid Life, een muziekgroep met leden uit alle werelddelen die elkaar in Lombok hebben ontmoet. In de tweede nieuwsbrief werd het artikel over het vlagontwerp van Elnaz Ghaemi opgenomen. In de derde nieuwsbrief werden de critical friends van PACT Utrecht voorgesteld.

Huisvesting & veiligheid

Het bureau is gehuisvest op de Maliesingel 28. Daar zijn drie huurders: Stichting Stokroos op de eerste verdieping en Stichting Move en Nomovies op de zolderverdieping. Per 2020 is de overstap naar verzekeraar Donatus geregeld, voor de opstalverzekering van het pand.

In 2020 is het buitenschilderwerk van het pand uitgevoerd en is de keuken op de eerste verdieping geheel gerenoveerd. Samen met de buurman is de gezamenlijke muur gerestaureerd en is er groot onderhoud uitgevoerd van de vijver. Ook is het pand via de achterzijde toegankelijk geworden voor rolstoelgebruikers.

Het pand wordt geregeld nagelopen op mogelijke veiligheidsrisico's (mede op basis van de Risico-Inventarisatie & Evaluatie die is gedaan) en de brandblussers en -melders worden nagekeken. De directeur treedt op als Preventiemedewerker. Een merendeel van de medewerkers is BHV-gecertificeerd. Samen met de huurders worden met regelmaat BHV-oefeningen in het pand georganiseerd.

Duitsland

Vanwege corona liep het aantal verblijven door familieleden in het Stift in Obermarsberg aanzienlijk terug. Ook de voormalige huismeesterswoning werd in 2020 nog niet in gebruik genomen, al werd een nieuwe keuken geplaatst en vonden schilder- en herstelwerkzaamheden plaats. In 2020 is ook opdracht gegeven om de grote trap naar de tuin te renoveren.

Het jaarlijkse overleg met de familiecommissie vond in 2020 online plaats. De heer Sigurd Born kondigde na 60 jaar zijn afscheid aan als commissielid en 'Protokollant'.

Administratie & accountant

Sinds 2016 voert administratiekantoor APC de administratie voor de K.F. Hein Stichting uit. Directeur Frans van Wegen is elke donderdag op kantoor voor de betalingen en overige financiële werkzaamheden. Er zijn afspraken gemaakt voor een 'achterwacht' voor het geval van (langdurige) ziekte. De personeelsadministratie werd gedaan door APC-medewerker Richard van Elst.

De accountant is WGS Accountants. Zij treden sinds 2019 op als onafhankelijk accountant voor zowel de K.F. Hein Stichting als de gelieerde Stichting K.F. Hein Fonds Monumenten. De samenwerking verloopt naar grote tevredenheid.

Beleid ten aanzien van beleggingen

Het beleid is erop gericht het vermogen op lange termijn in stand te houden. Vermogensbeheerder Van Doorn verricht het beheer met vooroverleg. Het bestuur bespreekt het vermogensbeheer in al haar vergaderingen. Ten aanzien van de omvang van het vermogen wordt aangenomen dat dit groot genoeg is om langjarig aan de doelstelling te kunnen voldoen. Het gehele vermogen is vrij besteedbaar. Uitgangspunt bij het vermogensbeheer is een lange beleggingshorizon, waarbij uit rendementsoogpunt reeds een groot aantal jaren geleden de keuze is gemaakt om vrijwel geheel in aandelen te beleggen. Om te allen tijde op korte termijn aan de verplichtingen en daarmee aan de doelstelling te voldoen worden voldoende liquiditeiten aangehouden bij bankiers.

Evaluatie van risico's en toekomstbeeld

De K.F. Hein Stichting kiest er weloverwogen voor om haar doelstellingen te verwezenlijken door het vermogen bijna geheel in aandelen te beleggen. Er wordt belegd met een langetermijnvisie. De K.F. Hein Stichting is zich bewust van het risico van fluctuaties in het vermogen ten gevolge van de waardemutaties van de aandelen op de beurs.

Het beleid met betrekking tot beleggingen en het risico-management heeft het bestuur ter vergadering besproken, ook in bijzijn van Van Doorn, die de beleggingsportefeuille beheert. Het bestuur ziet erop toe dat dit beleid periodiek wordt geëvalueerd en dat, indien nodig, maatregelen worden getroffen. Het uitgangspunt om het vermogen vrijwel geheel in aandelen te beleggen, blijft onveranderd. Wel wordt gekeken naar verschuivingen binnen de portefeuille, zowel met oog op te verwachten rendement als op risicoverdeling.

Daarnaast zijn ook in 2020 de risico's van de stichting geëvalueerd. Daarbij zijn naast de financiële risico's ook de risico's met betrekking tot privacy en cybercrime meegenomen.

Onder meer om risico's rond cybercrime en datalekken te beperken, was in 2016 al overgestapt naar een andere, grotere ICT-provider, VBVB. Het Ierse bedrijf Quest, waar we gebruik maken van het online aanvraagstelsel AIMS, werkt aan updates om de veiligheid te waarborgen, en regelmatig worden zogenaamde 'penetration tests' uitgevoerd.

De Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), die nieuwe eisen aan het beheer van privacygevoelige informatie stelt, wordt gevolgd. Bestuur en organisatie hebben stapsgewijs maatregelen genomen om de organisatie in staat te stellen de AVG goed na te leven. Dit is een proces van bewustwording, over welke informatie waar wordt bewaard en met welk doel. Waar mogelijk is privacygevoelige informatie verwijderd of vernietigd en zijn werkwijzen, zoals het opslaan van C.V.'s bij sollicitaties, kritisch tegen het licht gehouden.

In het kader van de nieuwe wetgeving is ook het privacyreglement aangepast en zijn verwijzingen hiernaar geplaatst in AIMS, waardoor aanvragers er kennis van kunnen nemen en ermee akkoord gaan. Tevens is een analyse gemaakt, en in document gesteld, welke gegevens worden bewaard, waarom en hoe lang. Met alle verwerkers van persoonsgegevens zijn verwerkerovereenkomsten (zoals bedoeld in artikel 28 van de AVG) gesloten. De directeur is aangewezen als Functionaris Gegevensbescherming.

Voor het opstellen van de jaarrekening is een directe koppeling tussen aanvragensysteem AIMS en boekhoudprogramma Exact Online gerealiseerd, opdat deze altijd op elkaar aansluiten. Ook zijn heldere afspraken gemaakt over de werkprocessen, mede op basis van functiescheidingen: zo zijn voor alle betalingen handelingen nodig van twee van de drie betalingsbevoegden (administratie/APC, directeur en penningmeester). In de praktijk betekent dit dat alle betalingen - na door ten minste de directeur (en in gevallen ook van een verantwoordelijke bureaumedewerker) van een paraaf te zijn voorzien - door de administratie (APC) klaargezet worden en door de directeur worden gecontroleerd en voorzien van een tweede elektronische handtekening. Voor de uitbetaling van giften, via AIMS, is altijd de betrokkenheid van een projectadviseur en de directeur vereist, alsmede de administratief medewerker. Giften vanuit het Fonds kunnen alleen worden gedaan via AIMS en van alle toezeggingen worden kopieën van de bevestigingsbrieven bewaard. De penningmeester kijkt regelmatig maar in elk geval elk kwartaal de bankafschriften en tekent deze voor gezien. Declaraties van de directeur verlopen altijd via de penningmeester. Er is geen kas meer met contant geld voor kleine uitgaven zoals boodschappen; hiervoor in de plaats is een pinpas gekomen die gekoppeld is aan een bankrekening met een beperkt maximaal saldo. Door deze maatregelen wordt de kans op fouten en de gelegenheid tot fraude zo klein mogelijk gehouden.

Voor de toekomst zal het risicomanagement waar nodig en mogelijk nader aangescherpt worden. Regelmatig wordt de liquiditeitsbegroting bijgewerkt om de financiële situatie en de ontwikkeling van het direct besteedbare vermogen nauwgezet te volgen.

Tenslotte wordt met de familie in Duitsland jaarlijks goed overleg gevoerd en worden afspraken voor de toekomst gemaakt (zie: Duitsland). Het bestuur evalueert het beleid ten aanzien van Duitsland jaarlijks. Het houdt daarbij de mogelijkheden voor sturing en aanpassing open.

Beleid en ontwikkelingen in 2020

In 2019 heeft het bestuur de beleidsvisie 2019-2020 vastgesteld. Een belangrijke keuze daarbij was om meer te sturen op impact door het werken met thema's en doelstellingen. Een van die doelstellingen is duurzaamheid. Zo werd het beleidsterrein 'natuurbehoud' omgedoopt tot 'natuur en duurzaamheid' en is een begin gemaakt met het verbeteren van de duurzaamheid van het fonds zelf. Niet alleen de organisatie maar ook alle besturen en commissies denken actief mee over welke rol zij kunnen spelen bij deze doelstelling. Hetzelfde geldt voor diversiteit en inclusie als doelstelling: ook hier wordt binnen de breedte van het fonds over nagedacht en op toegezien, onder andere bij de invulling van vacatures (zie Diversiteit en inclusie).

Begin 2020 was de organisatie er klaar voor om verder te werken aan wat het K.F. Hein Fonds nog méér kan betekenen, waaronder het - letterlijk - bieden van ruimte. In de bibliotheek op de eerste verdieping van het pand stonden op het moment van uitbraak van de coronapandemie in maart al vele workshops en bijeenkomsten gepland. Ook het K.F. Hein Fonds ontkwam er niet aan om de planning om te gooien, bijeenkomsten uit te stellen of online te gaan doen. Meer over de K.F. Hein Academie, d.w.z. de activiteiten in de eigen bibliotheek, staat in de volgende paragraaf beschreven.

Het verhogen van de zichtbaarheid is een meerjarige beleidsdoelstelling en ook in 2020 was het fonds zowel online (Facebook, Instagram, Twitter en LinkedIn) als in de media goed zichtbaar. Met de nieuwsbrief worden bijzondere initiatieven gedeeld waarmee het K.F. Hein Fonds dagelijks in aanraking komt en zich verbonden voelt. Onder Jaarverslag Communicatie 2020 worden de activiteiten in het kader van deze doelstelling nader toegelicht.

Voor de activiteiten die het K.F. Hein Fonds en het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden in 2020 hebben uitgevoerd, wordt verwezen naar de betreffende verslagen die deel uitmaken van dit bestuursverslag. Ook het verslag over 2020 van de Kunstcommissie is opgenomen.

K.F. Hein Academie

Onder de vlag 'K.F. Hein Academie' organiseert het K.F. Hein Fonds workshops, trainingen, informatie- en netwerkbijeenkomsten in eigen huis. De Academie heeft als doel om organisaties die actief zijn in de cultuur, het sociaal-maatschappelijk werk of natuur en duurzaamheid, maar ook kunstenaars en andere initiatiefnemers, kennis op te laten doen en elkaar te laten ontmoeten. Het programma van de K.F. Hein Academie wordt, afhankelijk van het doel en onderwerp, met diverse partners vormgegeven.

Het jaar 2020 werd goed begonnen met onder andere een studentenpresentatie van CineCrowd, een crowdfundinginitiatief voor jonge filmmakers, en een workshop crowdfunding, gegeven door Voordekunst op locatie in het Glasmuseum te Leerdam. Ook werd het startschot gegeven voor een serie workshops onder de titel *Succesvol fondsaanvraag schrijven* in samenwerking met de Vrijwilligerscentrale Utrecht. Deze workshops waren speciaal gericht op sociaal-maatschappelijke initiatieven om hun kansen op financiering door fondsen te vergroten.

Ook werd in samenwerking met Stichting Accessibility en het Bartiméus Fonds een bijeenkomst georganiseerd voor festivals uit de regio Utrecht over de digitale toegankelijkheid van hun evenement voor mensen met een beperking. Voor de bijeenkomst werden de websites van een aantal Utrechtse festivals op digitale toegankelijkheid gescand. Tijdens de presentatie werden veel voorkomende problemen besproken en (eenvoudig te realiseren) oplossingen aangedragen.

In maart 2020 deed corona zijn intrede. Een aantal geplande bijeenkomsten werd uitgesteld of is in een andere vorm (d.w.z. online) doorgegaan. Zo werd wederom gestart met de workshopserie *Friendraising, Relatieontwikkeling en Sponsoring* voor culturele organisaties. Een deel van deze serie, gegeven door Charistar, heeft uiteindelijk online plaatsgevonden. Hetzelfde gold voor de succesvolle workshops crowdfunding die het K.F. Hein Fonds samen met het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht en Voordekunst presenteert: in 2020 vonden die goddeels plaats in de vorm van webinars.



Bijeenkomst Is jouw festival digitaal toegankelijk? in de eigen bibliotheek.

Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht

Met drie Utrechtse cultuurfonds – Elise Mathilde Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht en Fentener van Vlissingen Fonds - en drie overheden – Gemeente Utrecht, Gemeente Amersfoort en Provincie Utrecht – stond het K.F. Hein Fonds aan de wieg van het Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht (CIPU). Het gezamenlijke initiatief werd ingegeven door de coronacrisis en vanuit het besef dat ruimte voor innovatie en transformatiekracht van groot belang zijn voor de weerbaarheid van de culturele sector op de middellange en langere termijn. De publiek-private samenwerking van zeven partijen geldt als een unicum.

De uitgangspunten bij het gezamenlijke innovatiefonds zijn experimenteren, samenwerken en delen. Aanvragers worden uitgedaagd met vernieuwende ideeën te komen die ook breder in de sector gebruikt kunnen worden, waarbij samenwerkingen binnen en vooral ook buiten de sector gezocht worden en waarbij successen maar ook de mislukkingen met elkaar gedeeld worden.

Onder aanvoering van een stuurgroep, voorgezeten door directeur Quinten Peelen, werd het fonds in zeer korte tijd opgezet. Insteek was een 'lean and mean' fonds dat zelf ook innovatief van karakter is. Zo kunnen instellingen via een videopitch een aanvraag indienen en worden zij beoordeeld door een innovatiecommissie, bestaande uit een gemêleerde groep van externe 'innovators'. Er werd een kwartiermaker aangesteld en later een chef de bureau. Het communicatiebureau Buro Dertig zorgde voor de huisstijl, die onder andere gebruikt wordt voor de website, cultuurinnovatiefonds.nl.

Het bureau en de administratie van het CIPU zijn ondergebracht bij het K.F. Hein Fonds. Chef de bureau, Nicolien van der Veer, houdt kantoor op de Maliesingel 28 en de aanvragen lopen via het aanvraagstelsel van het K.F. Hein Fonds, d.w.z. in AIMS. Ook de betalingen worden binnen de financiële administratie van het K.F. Hein Fonds verricht. Door alle betrokken partijen is een samenwerkingsovereenkomst ondertekend die gemaakte afspraken vastlegt.

Het K.F. Hein Fonds bracht een startbedrag in van € 50.000 voor de eerste twee aanvraagrondes van het CIPU. Bij de eerste aanvraagronde van juli 2020 werden maar liefst 75 pitch-aanvragen ingediend. Dit grote aantal en de opstartkosten zorgden ervoor dat alle initiatiefnemers tussentijds hun bijdrage verhoogden. Voor het K.F. Hein Fonds ging het om een extra bijdrage van € 15.000. In totaal is voor de eerste twee rondes (2020-2021) een bedrag van ruim een half miljoen euro bijeengebracht.



Het Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht ging onder 'stoom en kokend water' van start.



Jaarverslag K.F. Hein Fonds 2020

Het K.F. Hein Fonds verstrekt giften en garanties en in bijzondere gevallen ook leningen. Het fonds steunt initiatieven in de provincie Utrecht.

Commissie

In 2020 bestond de commissie uit de volgende personen (ongewijzigd):

A.M. (Annemijn) Eschauzier, voorzitter
mr. A. (Aleid) Kruize, penningmeester
mr. H. (Hein) van Beuningen, lid
drs. P.G. (Pamela) Boumeester, lid
drs. C.J.M. (Cees) van Eijk, lid

De commissie wordt geadviseerd door de projectadviseurs van het bureau en de directeur.

Een bijzonder jaar

2020 was een bijzonder jaar. Sinds in maart de eerste maatregelen ter beteugeling van Covid-19 van kracht werden, zijn veel projecten die we steunden uitgesteld of geannuleerd. Diverse projecten zijn zelfs meerdere malen uitgesteld, inmiddels soms tot 2022. Voor andere projecten werd bij voorbaat geen aanvraag ingediend omdat organisaties geen risico wilden nemen en afwachtten. Andere organisaties kwamen wel met een aanvraag en kregen van ons een bedrag toegezegd, maar moesten alsnog besluiten tot uitstel of annulering. Bijzonder was dat 28 aanvragen al waren ingetrokken voordat ze in behandeling werden genomen, iets dat in andere jaren zelden gebeurt. De uitvoering van de projecten die uiteindelijk wel doorgingen, was vaak in sterk gewijzigde vorm, meestal op kleinere schaal of online in plaats van live. Met die wijzigingen zijn we coulant omgegaan en vrijwel altijd zijn we akkoord gegaan, als we tenminste vooraf op de hoogte waren gesteld. Soms is daarbij overlegd met andere fondsen. Voor projecten die vanwege de coronamaatregelen om een snelle behandeling vroegen, hebben we in de zomer een corona-snelloket ingesteld. Langs die weg zijn circa 50 aanvragen ingediend in 2020.

Uiteindelijk zijn door het Fonds in 2020 438 aanvragen in behandeling genomen, waarvan er 350 (geheel of gedeeltelijk) gehonoreerd en 88 afgewezen zijn. Het percentage positieve besluiten was 81, ruim boven het gemiddelde van de afgelopen jaren. Voor het eerst hebben in 2020 aanvragen de status 'niet ontvankelijk' gekregen, wat betekent dat ze niet inhoudelijk behandeld werden omdat ze niet aan de eisen voldeden, onvolledig waren en/of er niet gereageerd werd op verzoeken om aanvullende informatie; dit waren er in totaal tien.

Overzicht toezeggingen in 2020					
	<i>Aantal</i>	<i>Toegezegd</i>		<i>Vergelijk: 2019</i>	
Cultuur en volksontwikkeling	95	€ 589.815		115	€ 559.500
Diversen	-			1	€ 3.000
Monumentenzorg	12	€ 81.700		4	€ 14.500
Natuur en duurzaamheid	18	€ 85.150		9	€ 48.500
Podiumkunsten	153	€ 440.927		223	€ 828.483
Sociaal-maatschappelijk	48	€ 165.720		56	€ 221.885
Volksgezondheid	11	€ 116.295		12	€ 94.357
Buurtinitiatieven	13	€ 6.289		11	€ 5.500
Totaal	350	€ 1.485.896		431	€ 1.775.725

In totaal werd € 1.485.896 toegezegd aan 350 projecten, gemiddeld € 4.245 per gift. Het totale bedrag aan toezeggingen was 16 procent lager dan in 2019. Net als in voorgaande jaren ging het grootste deel van de giften naar uiteenlopende cultuuruitingen: 69 procent van het giftenbedrag, 71 procent van alle giften. Dit is minder dan in 2019, toen zowel qua aantal gesteunde projecten als qua toegezegd bedrag 78 procent terecht kwam bij de cultuur. Een vergelijking met 2019 laat zien dat het in de cultuursector vooral de podiumkunsten zijn geweest waar minder geld is heengegaan. De belangrijkste reden is dat minder aanvragen binnenkwamen, zodat er ook minder projecten waren om te steunen. Buiten de cultuursector gold datzelfde voor de sociaal-maatschappelijke sector. Positief was dat de spreiding van de giften over de doelstellingen in 2020 evenwichtiger was dan in 2019, met meer geld en meer gesteunde projecten voor Monumentenzorg en voor Natuur en Duurzaamheid.

Geografische spreiding

Van de gesteunde projecten vond de helft geheel plaats in de gemeente Utrecht. Het aandeel van Utrecht daalde echter ten opzichte van 2019 van 57 procent naar 50 procent van het aantal gesteunde projecten, en van circa 70 procent naar 60 procent van het totale giftenbedrag. Het overgrote deel van de daling van de algemene teruggang in 2020 vond dus vooral daar plaats. In de meeste andere gemeentes, bijvoorbeeld Amersfoort en Veenendaal, was slechts sprake van kleine veranderingen. In enkele gemeentes steunden we juist meer projecten, zoals Bunschoten-Spakenburg, Nieuwegein en Wijk bij Duurstede.

Toelichting per werkveld

Cultuur en Volksontwikkeling € 589.815

Aan deze brede doelstelling, waar tentoonstellingen, beeldende kunst en educatieprojecten onder vallen, werden in 2020 minder toezeggingen gedaan dan in 2019. Dit past bij een ontwikkeling van de afgelopen jaren. Wel werd er voor het eerst in jaren weer meer geld aan toegezegd, vooral omdat de gemiddelde gift per project ruim een kwart hoger uitviel. Deze trend is goed zichtbaar bij de beeldende kunst, waarvoor het aantal giften daalde maar meer geld werd toegezegd. Zo werd € 47.200 bijgedragen aan Centraal Museum Utrecht voor de

aankoop van het zeventiende-eeuwse schilderij 'Granida en Daifilo' van Dirck van Baburen. Grotere giften werden verder toegezegd voor de doorontwikkeling van Museum Hoge Woerd, de tentoonstelling 'Maria Magdalena' in Museum Catharijneconvent, het Nederlands Film Festival en Stichting Pandhof Sinte Marie. Maar ook de 'kleintjes' werden niet vergeten. Zo kreeg Jachthoornblaasgroep Eemland een gift voor het organiseren van het Nederlands kampioenschap Jachthoornblazen in Soest.

Monumentenzorg € 81.700

Nadat de afgelopen jaren steeds minder aanvragen voor restauratieprojecten werden ingediend, heeft 2020 voor het eerst weer een groei laten zien. Er werd onder andere bijgedragen aan de restauratie van enkele Spakenburgse bidders, eendenkooien, de poldermolen van Oudegein en Huis Oudegein.

Natuur en Duurzaamheid € 85.150

In 2020 nam zowel het aantal toezeggingen als het totale giftenbedrag voor Natuur en Duurzaamheid toe, nadat ook in 2019 al groei plaatsvond. Deze ontwikkeling is het resultaat van toenemende publiciteit die we al enkele jaren aan deze doelstelling geven. Zo hebben we ingezet op meer publiciteit hiervoor en zijn we begonnen met de samenwerking voor KIEM. Dit heeft resultaat opgeleverd, mede door de uitbreiding met Duurzaamheid als aandachtspunt. Speciaal om die aandacht voor duurzaamheid te benadrukken is recentelijk een vraag hierover toegevoegd aan ons aanvraagformulier.

De gesteunde projecten liepen uiteen van de doorontwikkeling van Stichting Schaapskudde Doorn en de renovatie van de dierenweide te Maartensdijk tot een nieuwe aanhanger voor het vervoer van knotmaterialen voor Milieuwerkgroep Houten. In Cothen en in Wilnis (Buurderij van Dam) droegen we bij aan natuurspeelweiden.

Podiumkunsten € 440.927

Qua aantal toezeggingen en toegezegd bedrag zat de grootste teruggang in 2020 bij de podiumkunsten. Er werd 47 procent minder geld toegezegd en er werden 31 procent minder projecten gesteund. Op het totale giftenbedrag daalde het aandeel podiumkunsten van 47 procent naar 30 procent. De zwaarste klappen vielen bij de uitvoeringen van muziek, theater en dans. Zo daalde het aantal bijdragen voor muziekprojecten van 148 naar 102 en voor dans van 14 naar 3. Voorstellingen en festivals werden uitgesteld of geannuleerd, zodat veel minder aanvragen werden ingediend. Toezeggingen die wel zijn gedaan, bijvoorbeeld voor het Liszt Concours, Festival Spoffin en Festival Oude Muziek, werden soms (grotendeels) afgeboekt. De eerste editie van het Snaar festival, waaraan we € 10.000 toezegden, werd voor de zekerheid uitgesteld van 2021 naar 2022.

Sociaal-maatschappelijke projecten € 165.720

In 2020 zijn 48 sociaal-maatschappelijke projecten ondersteund, wat een duidelijke teruggang betekent ten opzichte van 2019. Het totaalbedrag dat werd toegezegd was 25 procent lager. Vooral het aantal aanvragen voor participatieprogramma's nam flink af, wat een gevolg moet zijn van de coronamaatregelen. De hoogste bijdrage (€ 20.000) ging naar Stichting Moviera voor de inrichting van een nieuwe opvanglocatie voor slachtoffers van huiselijk geweld. Kleinere bedragen waren er voor projecten van onder andere Stichting Amerpoort, IMC Weekendschool en Huize Agnes (nieuwe huisstijl en website). Stichting Stadsring 51 uit Amersfoort kreeg € 5.000 voor een aanpassing van het programma 'Stap uit je schulden', gericht op het voorkomen van schulden.

Volksgezondheid € 116.295

In 2020 werden 11 projecten gesteund op medisch en sociaal-medisch gebied. Het ging om nogal verschillende projecten. Zo honoreerden we in april een verzoek van het UMC Utrecht om bij te dragen aan een onderzoek naar Covid-19, met name naar de reacties van het afweersysteem van individuele patiënten op de besmetting. Uit onze samenwerking met het Universiteitsfonds Utrecht kwamen verder nog 5 giften voort, onder andere naar een zeldzame vorm van botkanker die zowel bij kinderen en jongvolwassenen als bij honden relatief vaak voorkomt. Vanuit het concept 'One Health' wordt dit bij honden onderzocht in de hoop dat zowel mensen als honden hiervan profiteren. Van een geheel andere orde was de bijdrage aan een zorginstelling voor een Motomed, een aangepast fitnessapparaat voor mensen met een bewegingsbeperking.

Buurtinitiatieven € 6.289

Van de 20 ingediende buurtinitiatieven voor natuur, duurzaamheid en/of sociale cohesie zijn er 13 gehonoreerd. Dit zijn iets meer toezeggingen dan in 2019, bij minder aanvragen. De terugloop van het totale aantal aanvragen lijkt een meerjarige trend, maar uiteraard zal in 2020 covid-19 een belangrijke factor zijn geweest. Opvallend is dat steeds meer buurtinitiatieven betrekking hebben op natuur en duurzaamheid en steeds minder op sociale cohesie. Zo werd onder andere bijgedragen aan de aanschaf van gierzwaluwnestkasten, insectenhôtels en bloembollen.

KIEM

KIEM is de gezamenlijke natuur- en duurzaamheidsregeling met het Elise Mathilde Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht. Aanvragen worden ingediend in AIMS. Het K.F. Hein Fonds verricht de betalingen en factureert later aan de andere fondsen.

2020 was het tweede volledige jaar dat deze regeling openstond voor aanvragen, nadat 2019 bemoedigende resultaten had laten zien. Nieuw was dat duurzaamheid nadrukkelijk bij KIEM werd betrokken, wat per saldo overigens niet tot meer aanvragen heeft geleid. In 2020 werden 24 aanvragen behandeld, waarvan er 16 zijn gehonoreerd voor een totaalbedrag van € 54.371,00. Per fonds is dit € 18.123,67. Eén van de afgewezen aanvragen is via de fondsen alsnog gehonoreerd. Inhoudelijk waren er relatief veel aanvragen voor de vergroening van schoolpleinen. Hier ligt echter niet de prioriteit van KIEM, zodat intern overleg nodig was over de eisen waaraan die vergroening zou moeten voldoen: in ieder geval moet er duidelijk sprake zijn van een bijdrage aan biodiversiteit en moet natuureducatie voor de leerlingen onderdeel zijn van het plan.

Zowel qua aantal toezeggingen als het totaal toegezegde bedrag verschilt 2020 nauwelijks van 2019, ondanks het in gebruik nemen van een KIEM-website. Vermoedelijk speelt Covid-19 een rol bij het uitblijven van groei. Om tot meer aanvragen te komen, is samen met de partners besloten begin 2021 contact op te nemen met gemeentes waaruit we vrijwel geen aanvragen krijgen (vooral in het zuidwesten van de provincie). Aan organisaties als Landschap Erfgoed Utrecht en IVN is gevraagd aandacht aan KIEM te geven via hun sociale media. Verder zullen we de ontvangers van KIEM-bijdragen expliciet(er) vragen om in hun externe communicatie KIEM te noemen.

AIMS

Het digitale aanvraagstelsel AIMS heeft in 2020 geen grote wijzigingen ondergaan. Een nieuwe workflow werd gemaakt voor aanvragen voor het Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht, maar verder vonden alleen kleine aanpassingen plaats. In de tweede helft van 2021 staat een ingrijpende, lang verwachte update naar versie 4.0.2 op de agenda.

Leningen

In 2018 werd aan Stichting SWK030 (tegenwoordig: De Plaatsmaker) voor de bouw van De Vrijhaven, een plek met ateliers voor makers in het Werkspoorkwartier, een lening van € 150.000 verstrekt. Hiertoe is een leningsovereenkomst gesloten, met een totale looptijd van 10 jaar. Hoofdsom en rente dienen te zijn afgelost op 1 augustus 2029.

Aan Stichting de Metaal Kathedraal is in 2013 een geldlening verstrekt van € 125.000. In voorgaande jaren is, naast rente, telkens een tranche van € 25.000 afgelost. In verband met de coronacrisis en om de organisatie tijd te geven voor de reorganisatie van hun verdienmodellen is richting de stichting coulonce getoond met betrekking tot de afbetalingstermijnen.

Steun aan organisaties in transitie

Ook in 2020 is het fonds actief betrokken geweest bij een aantal organisaties in de provincie Utrecht die zich in een periode van transitie bevinden. De organisaties zijn bijgestaan door met hen mee te denken en hen te helpen vanuit het eigen netwerk. In sommige gevallen wordt ook, buiten een aanvraagprocedure om, een financiële bijdrage gegeven voor bijvoorbeeld een begeleidingstraject.

Met filmtheater 't Hoogt denken we met regelmaat mee in de transitie naar een nieuwe rol op een nieuwe plek in de Machinerie in het Werkspoorgebied in Utrecht. Dit wordt een samenwerkingsverband met FOTODOK en het Nederlands Film Festival. Vanwege corona liep het besluitvormingsproces in 2020 vertraging op.

Ook Museum Sterrenwacht is een organisatie die op extra aandacht en steun kan rekenen. Niet alleen vanwege de huurder-verhuurderrelatie die voor Sonnenborgh bestaat tussen het museum en het K.F. Hein Fonds Monumenten, maar ook omdat het Fonds behulpzaam wil zijn bij het (verder) ontwikkelen van het cultureel ondernemerschap van het museum.

Muziekensemble Insomnio heeft het identiteitstraject afgerond dat het als organisatie-in-transitie aangeboden had gekregen. Helaas escaleerde begin 2020 een conflict tussen het ensemble en het bestuur, waarna de musici besloten zelfstandig verder te gaan als nieuwe vereniging, *Les Maîtres Musicaux*. Een ander deel van de musici vormde het nieuwe ensemble Postland.

Met Hof van Cartesius is gesproken over de mogelijkheden om als organisatie (coöperatie) te groeien, aangezien de ateliers op het (vergrote) terrein in aantal gaan verdubbelen. Deze organisatorische uitdaging gaan ze aan onder begeleiding van een adviseur en met hulp van externe experts in een traject waarvoor het K.F. Hein Fonds een financiële bijdrage heeft toegezegd.

De Kargadoor heeft het moeilijk omdat er nauwelijks inkomsten zijn uit zaalverhuur en horeca. Er is voor de Kargadoor gedacht aan een gezamenlijk begeleidingstraject met De Nijverheid omdat het vergelijkbare organisaties zijn, qua vorm en ontwikkelingsfase.



Jaarverslag K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden 2020

De K.F. Hein Stichting richtte in 1995 het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden op om tegemoet te komen aan de toenemende vraag naar financiële steun bij bijzondere noden en bij studie. Het fonds steunt cliënten van maatschappelijk werk in de provincie Utrecht die geen of onvoldoende aanspraak kunnen maken op voorliggende voorzieningen zoals de Wet Maatschappelijke Ondersteuning (WMO) en bijzondere bijstand. Daarnaast steunt het fonds studenten met twee soorten studiebeurzen: Beurs buitenland en Beurs tegemoetkoming studiekosten.

Samenstelling commissie

In 2020 kende de commissie de volgende samenstelling (ongewijzigd):

Voorzitter	Prof. dr. P. (Pieter) Hooimeijer
Commissielid	J.F.P.M. (Jacques) Happe
Commissielid	Mr. A. (Aleid) Kruize
Commissielid	MSc. A. (Allal) Sallou
Commissielid	Drs. P.G.E. (Patricia) Wijntuin

Giften, cijfers en ontwikkelingen

In 2020 behandelde het fonds in totaal 255 aanvragen. 217 aanvragen werden gehonoreerd en 38 aanvragen afgewezen. Van de gehonoreerde aanvragen zijn twee aanvragen gehonoreerd in het kader van de samenwerking van het fonds met Stichting Leergeld Utrecht en de Tussenvoorziening. Leergeld Utrecht en de Tussenvoorziening ontvangen een budget waarmee ze zelf gedurende het jaar, binnen vastgestelde kaders, aanvragen kunnen honoreren. Het budget van Leergeld Utrecht en de Tussenvoorziening is met één aanvraag per organisatie bij het fonds opgevraagd en uitbetaald in twee tranches. Leergeld Utrecht honoreerde 56 aanvragen en de Tussenvoorziening 35. Dit betekent dat het fonds in 2020 in totaal 306 giften heeft verstrekt (217-(2)+56+35).

Verderop in het verslag is meer te lezen over de samenwerkingen met Leergeld Utrecht en de Tussenvoorziening.

Aantal aanvragen gehonoreerd 2020

	Individuele Noden	Studie	Totaal
Toekenningen excl. samenwerkingen Leergeld Utrecht en de Tussenvoorziening	197 (199-2 samenwerkingen)	18	215
Gehonoreerd binnen de samenwerkingen Leergeld Utrecht en de Tussenvoorziening	91	-	91

Toekenningen incl. samenwerkingen	288	18	306
Afwijzingen	20	18	38

Uitgaven 2020

	Individuele Noden	Studie	Totaal
Giften AIMS* <i>inclusief samenwerkingen en gebundelde aanvragen</i>	€ 234.128	€ 17.818	€ 251.946
St. Noodhulp Utrecht			€ 20.000
Jubileum 25 jaar SIN			€ 25.654
Totaal Studie en Noden			€ 297.600
Afboekingen	- € 13.609	- € 4.400	- € 18.009
Totaal Studie en Noden incl. afboekingen			€ 279.591

*AIMS is ons digitale aanvragensysteem.

Het totaal aantal toekenningen is in 2020 gedaald t.o.v. 2019 (resp. 306 en 363). Het aantal toekenningen bij individuele noden, incl. de toekenningen binnen de samenwerkingen met Leergeld Utrecht en de Tussenvoorziening, is gedaald van 313 in 2019 naar 288 in 2020. In 2019 zijn binnen de samenwerkingen 104 giften verstrekt en in 2020 waren dat er 91. In 2019 liep er ook nog een samenwerking met VluchtelingenWerk West en Midden-Nederland die in 2020 niet is voortgezet. Het aantal toekenningen voor studiebeurzen is in 2020 sterk gedaald (van 50 in 2019 naar 18 in 2020). In totaal is er in 2020 ongeveer evenveel besteed aan giften voor individuele noden en studiebeurzen als in 2019 (resp. € 251.946 en € 253.445).

Giften ingedeeld in categorie

Studiebeurzen

Studenten die studeren aan een onderwijsinstelling in de provincie Utrecht kunnen in aanmerking komen voor een studiebeurs. Het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden verstrekt twee soorten studiebeurzen: Beurs buitenland en Beurs tegemoetkoming studiekosten. Studenten die in het kader van hun studie in Utrecht voor een periode naar het buitenland gaan voor een studie, onderzoek of stage kunnen eenmalig een aanvraag indienen voor financiële ondersteuning. Studenten die door bijzondere omstandigheden tijdens hun studie, hun studiekosten niet (geheel) kunnen betalen, kunnen eenmalig in aanmerking komen voor financiële ondersteuning.

	2020	2020	2019	2019
	Totaal toegekend	Percentage	Totaal toegekend	Percentage
Beurs buitenland	13	72%	43	86%
Beurs tegemoetkoming studiekosten	5	28%	7	14%
Totaal	18	100%	50	100%

Individuele Noden

Het fonds onderscheidt individuele noden in 10 categorieën.

	2020	2020	2019	2019
	Totaal toegekend	Percentage	Totaal toegekend	Percentage
Gezinshereniging	0	0	13	4,2 %
Inrichting	127	44,1%	105	33,5 %
Juridisch	8	2,8%	16	5,1 %
Levensonderhoud	3	1%	1	0,3 %
Medisch	13	4,5%	38	12,2 %
Participatie & herstel	17	5,9%	12	3,8 %
Schulden	18	6,3%	11	3,5 %
Studie	80	27,8%	87	27,8 %
Verhuizing	5	1,7%	2	0,6 %
Vervoer	17	5,9%	28	9 %
Totaal	288	100 %	313	100 %

Samenwerkingen Stichting Leergeld Utrecht en de Tussenvoorziening

In 2016 is vanwege efficiency voor zowel het fonds als een aantal aanvragende instanties gestart met een pilot waarbij een budget voor individuele noden aan een maatschappelijke organisatie is toegekend voor een specifiek doel. Met Leergeld Utrecht en de Tussenvoorziening en VluchtelingenWerk West en Midden-Nederland verliep dit zo goed dat de pilots zijn omgezet in constructieve samenwerkingen. De organisaties beoordelen zelf de aanvragen. Ze hanteren hierbij de criteria van het fonds en beheren zelf het budget. Periodiek leggen de organisaties verantwoording af aan het fonds. Binnen de organisaties is er één contactpersoon. Er is sprake van scheiding tussen inhoudelijke en financiële uitvoering. De samenwerking wordt goed gemonitord en geëvalueerd.

In totaal is er in 2020 aan Leergeld Utrecht en de Tussenvoorziening € 40.000 toegekend. Dit is exclusief een eenmalige extra gift voor woninginrichting van € 20.000 aan de Tussenvoorziening voor het nieuwe gemengd wonenproject Seyster Veste in Zeist.

Stichting Leergeld Utrecht

Stichting Leergeld Utrecht ontving dit jaar € 10.000. De stichting honoreerde 56 aanvragen. Het betreft aanvragen voor gezinnen in armoede die bepaalde schoolkosten van de kinderen niet kunnen betalen. Voorbeelden hiervan zijn schoolkampen, ouderbijdragen en schoolbenodigdheden zoals werkboeken of een laptop. Het budget is niet volledig besteed. Er is besloten het resterende bedrag door te schuiven naar 2021. De samenwerking met Leergeld Utrecht wordt in 2021 voortgezet.

De Tussenvoorziening

Dit jaar kende het fonds € 30.000 toe aan de Tussenvoorziening t.b.v. woninginrichting en babyuitzet. De Tussenvoorziening heeft hiermee 35 aanvragen gehonoreerd. Daarbij ontving de organisatie dit jaar eenmalig een extra gift voor woninginrichting van € 20.000 voor het nieuwe gemengd-wonenproject Seyster Veste in Zeist. Hiermee zijn 16 cliënten geholpen bij woninginrichting omdat dit niet vanuit de bijzondere bijstand vergoed werd.

De lijntjes intern zijn kort waardoor het indienen van een aanvraag voor hulpverleners snel en eenvoudig verloopt. De samenwerking met de Tussenvoorziening wordt in 2021 voortgezet.

Effecten corona

Het was een bijzonder jaar door de coronacrisis en de daarbij behorende maatregelen die ook veel effect hadden op ons fonds. Zo zagen wij vanaf april een sterke daling in het aantal aanvragen voor studiebeurzen en individuele noden. In deze periode is er meerdere keren contact geweest met Gemeente Utrecht, collegafondsen, hulpverleners, studentendecanen, studiefondsen en studenten.

Reizen naar het buitenland werd afgeraden en onderwijsinstellingen steunden daardoor studiebeursverzoeken ook niet meer. De studenten die met een beurs van ons fonds in het buitenland verbleven, zijn bijna allemaal in maart en april vervroegd teruggekeerd. Ze hebben de studie of stage op afstand voortgezet of waren van plan op een later moment alsnog terug te gaan naar het buitenland. Bij lopende aanvragen zagen wij dat stages werden uitgesteld, soms meerdere keren, of geannuleerd. We zijn hier coulant mee omgegaan.

De hulpvragen voor individuele noden namen af. Huisbezoeken lagen een tijd grotendeels stil en ontmoetingsplekken in de buurt waren dicht. Van gemeenten en diverse hulpverlenende instanties hoorden wij dat zich nauwelijks nieuwe cliënten meldden. Naar verwachting was de drempel te groot. Veel mensen in een kwetsbare situatie melden zich liever persoonlijk of wachten het af. Beeldbellen is soms lastig en in telefonische gesprekken zijn mensen minder open.

Waar mogelijk bundelden we hulpvragen in één aanvraag en gingen we coalities aan met andere fondsen. Een mooi voorbeeld hiervan is onze bijdrage aan Stichting Leergeld Utrecht voor laptops voor thuisonderwijs. Samen met het Elise Mathilde Fonds en de Ridderlijke Duitse Orde Balije van Utrecht (RDO) hebben wij de stichting gesteund met € 12.500. Hiermee zijn 52 kinderen uit arme gezinnen aan een laptop geholpen, noodzakelijk voor thuisonderwijs.

Vanaf de zomer, toen de coronamaatregelen iets versoepelden, zagen wij het aantal aanvragen ook weer toenemen, maar het bleef lager dan in de jaren ervoor. Naar verwachting zullen de

gevolgen van corona voor mensen in financiële nood een lang na-ijleffect hebben. Als fonds staan wij aan het einde van de keten en zal dit effect (meer aanvragen) naar verwachting pas later zichtbaar zijn.

Niet ontvankelijk verklaren

In 2020 zijn wij gestart met het niet ontvankelijk verklaren van aanvragen die niet voldoen aan de formele vereisten van het K.F. Hein Fonds. Het gaat dan om harde vereisten voor indiening waar geen discussie over mogelijk is. Bij individuele noden hebben we 6 aanvragen niet ontvankelijk verklaard (1x was de cliënt niet woonachtig in de provincie Utrecht en 5x ontbrak relevante informatie). Bij studie hebben we 5 aanvragen niet ontvankelijk verklaard (1x ging men niet buiten het Europees continent, 1x werd er niet maximaal geleend bij DUO en 3x ontbrak relevante informatie).

Stichting Noodhulp Utrecht

Het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden reserveerde voor 2020 een bedrag van € 40.000 voor Stichting Noodhulp Utrecht (Stichting NU) ten behoeve van het verstrekken van giften. Het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden is naast de Johan van Drongelen Stichting en Het Evert Zoudenbalch Huis één van de founding fathers van de in 2003 opgerichte Stichting NU. Commissielid Patricia Wijntuin heeft namens het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden zitting in het bestuur van Stichting NU.

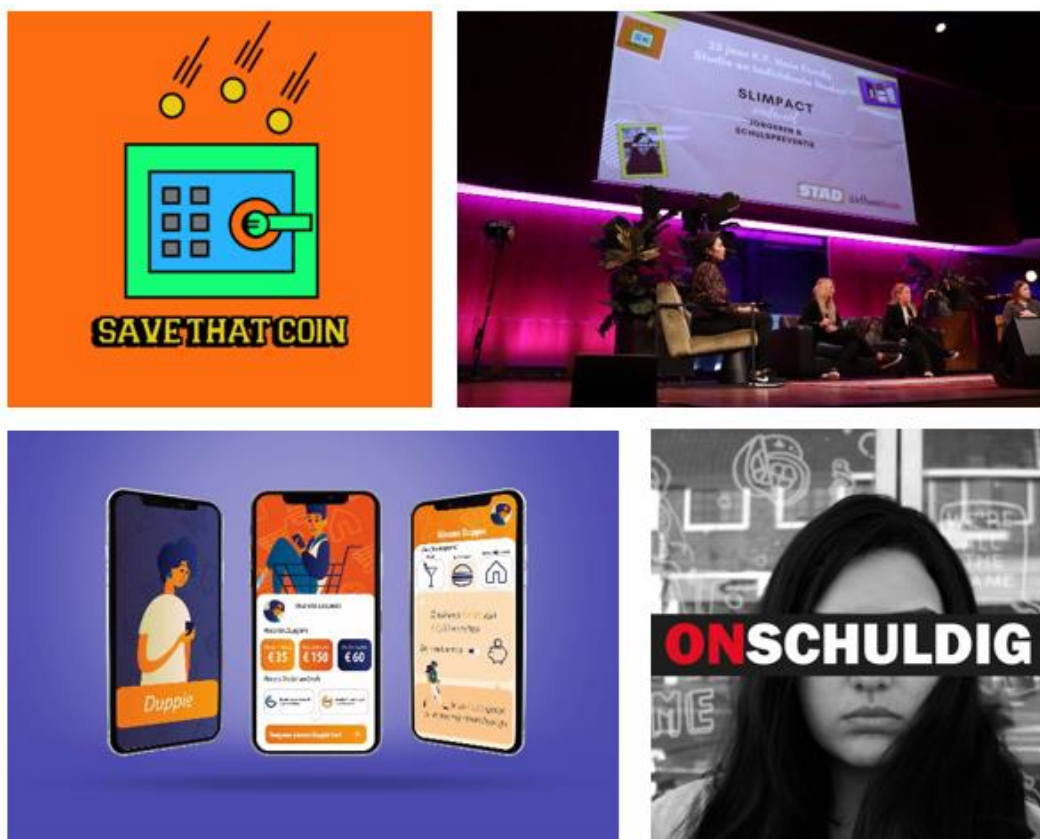
De doelstelling van Stichting NU is het verlenen van financiële steun bij materiële noden met een spoedeisend karakter binnen de gemeente Utrecht. De oprichters doneren jaarlijks een bedrag aan Stichting NU. Ook andere organisaties stellen gelden ter beschikking. De uitvoering van de werkzaamheden is in handen van Werk en Inkomen van Gemeente Utrecht.

De tweede tranche van € 20.000 is voor 2020 niet opgevraagd vanwege een teruggelopen aantal aanvragen. Dit lijkt een geval van 'stilte voor de storm': door de lockdown kwamen hulpverleners niet meer bij mensen thuis en werd er minder aangevraagd voor cliënten.

Jubileum Fonds Studie en Individuele Noden

Het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden bestond dit jaar 25 jaar en vierde dat door een maatschappelijk en actueel thema onder de aandacht te brengen dat haar werkzaamheden dagelijks raakt, namelijk: Jongeren en Schulden. Het K.F. Hein Fonds vond een samenwerkingspartner in Stichting Talent And Dreams (STAD) Utrecht, een projectorganisatie voor jongeren. Samen zetten zij het jubileumproject 'SLIMPACT: Jongeren & Schuldpreventie' op. Vijf jongerenteams van STAD bedachten projecten om het thema onder de aandacht te brengen en uit de taboesfeer te halen. Diverse Utrechtse organisaties, fondsen en Gemeente Utrecht waren betrokken als expert, jurylid en/of partner, o.a. de Tussenvoorziening, U-2B Heard! en TeamAlert. Uiteindelijk zijn drie projecten doorontwikkeld en ondergebracht bij passende organisaties. Zo ging Team Utrecht in gesprek met de Rabobank over het project Duppie, een bespaarapp die gekoppeld kan worden aan je bankierenapp. De fotocampagne Onschuldig van Team Gooi was te zien in de bibliotheek in Kanaleneiland. Gemeente Utrecht wil ook nog een expositie organiseren. Team Alkmaar bedacht met Save That Coin een nationale spaardag voor jongeren.

Op 8 december sloten wij het jubileumproject feestelijk af met een evenement bij TivoliVredenburg, waar wethouder Linda Voortman van Gemeente Utrecht via een livestreamverbinding meesprak over dit belangrijke onderwerp. Door corona was dit in een klein gezelschap, maar via livestream kon toch een groter publiek bereikt worden.



Met de klok mee: illustratie Save That Coin, eindevenement TivoliVredenburg, illustratie Duppie en poster Onschuldig.



Jaarverslag Kunstcommissie 2020

De kunstcommissie bestond in 2020 uit vijf leden die gezamenlijk de projecten begeleidden. In mei 2020 werd Said Belhadj benoemd als commissielid na het vertrek van Lotte van Laatum in 2019. De leden van de kunstcommissie in 2020 waren: Cees van Eijk (voorzitter), Jasper Hagenaar, Véronique Baar, Marisa Rappard en Said Belhadj. De kunstcommissie werd geadviseerd door directeur Quinten Peelen en ondersteund door secretaris Marlyne Stolker en projectadviseur Daniëlle Sauren (kunstparticipatieproject).

Alle activiteiten en projecten werden uitgevoerd ter versterking van de doelstelling van de kunstcommissie om Utrechtse kunstenaars te steunen in hun ontwikkeling en zichtbaarheid. De kunstcommissie bestond in 2020 twintig jaar en dat werd gevierd met het vlaggenproject. De beperkingen door de maatregelen tegen het virus Covid-19 hebben helaas hun weerslag gehad op de activiteiten van de kunstcommissie: de eindpresentaties van diverse projecten moesten worden uitgesteld of konden helemaal niet plaatsvinden. Ook het tuinatelier is vanaf september leeg gebleven als gevolg van de corona-crisis. De voorbereidingen voor het werkstipendium buitenland voor kunstenaars zijn voortgezet, maar de lancering van de regeling is uitgesteld, omdat reizen naar het buitenland in 2020 niet goed mogelijk was. Met de voorbereiding voor twee nieuwe projecten werd in 2020 gestart: een kunstopdracht voor een vloerkleed in de kamer van de projectadviseurs en een *residency* rond het thema Ecologie & Duurzaamheid in de Botanische Tuinen Utrecht.



Laura van Erp voor haar werk *Handen in de Hoogstraat* (foto: Arthur Martin).

K.F. Hein Stipendium

In januari werd de open oproep voor het K.F. Hein Stipendium 2020 gepubliceerd en dit leverde 90 inzendingen op. Na beraad besloot de jury Anouk van Zwieten, Hans van Lunteren, Jaya Pelupessy, Jonas Wijtenburg en Matea Bakula uit te nodigen hun onderzoeksvorstel verder uit te werken. De vijf genomineerden presenteerden in augustus hun uitgewerkte onderzoeksvorstel aan de jury, waarna tijdens een feestelijke uitreiking in de Tuinzaal van het Centraal Museum het K.F. Hein Stipendium 2020 werd uitgereikt aan Jaya Pelupessy. De uitreiking moest helaas in relatief klein gezelschap plaatsvinden doordat slechts plaats was voor 20 personen binnen de geldende corona-maatregelen. Dankzij een *livestream* kon de bijeenkomst wel bekeken worden door degenen die niet fysiek aanwezig konden zijn. Eind 2021 zal Pelupessy de resultaten van zijn onderzoek presenteren in het Centraal Museum.



Jaya Pelupessy bij de uitreiking van het K.F. Hein Stipendium 2020 (foto: Anna van Kooij).

Kunstparticipatieproject

Op dinsdag 8 september onthulde fotograaf Laura van Erp het kunstwerk 'In Motion' dat zij maakte voor De Hoogstraat Revalidatie in Utrecht. Het werk is ontstaan uit wat Van Erp zag en ervaarde tijdens een reeks bezoeken aan het revalidatiecentrum en gesprekken die zij voerde met revalidanten en medewerkers. Ze maakte drie werken geïnspireerd op het menselijk lichaam en het herstelproces van de revalidanten bij De Hoogstraat. Belangrijke thema's in het werk van Van Erp zijn verbinding, beweging, tijd en groei.

De kunstcommissie van het K.F. Hein Fonds selecteerde Laura van Erp voor het Kunstparticipatieproject naar aanleiding van haar eindexamenwerk dat zij in 2020 maakte voor haar studie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Met deze opdracht wordt een pas afgestudeerde kunstenaar gekoppeld aan een Utrechtse instelling om met een participerende synergie een kunstwerk te realiseren. Doel van het project is een beginnend kunstenaar de mogelijkheid te bieden zich te ontwikkelen en ervaring op te doen met toegepaste kunst- en participatieprojecten. Daarbij worden de bewoners, medewerkers of bezoekers van de locatie actief betrokken bij het tot stand komen van het nieuwe werk. Van Erp werd gedurende het proces begeleid door kunstenaar Joyce Vlaming. Het kunstwerk is minimaal 5 jaar op de locatie te zien.

Kunst in de Bieb

Met steun van het K.F. Hein Fonds is begin 2020 het kunstwerk 'Lion-Man' door Daan Paans geïnstalleerd in de reisboekenafdeling van de nieuwe hoofdvestiging van de Bibliotheek Utrecht aan de Neude. Een dag voor de feestelijke opening van de bibliotheek ging de 'intelligente lockdown' in ter bestrijding van het corona-virus. Helaas bleek het ook in de maanden erna niet mogelijk om een bijeenkomst te organiseren om dit kunstwerk, en de gelijktijdig opgeleverde kunstwerken van Jop Vissers Vorstenbosch, Frank Halmans en Jan Willem Deiman te presenteren. De kunstwerken zijn wel sinds juni voor bezoekers van de bibliotheek te zien en voorzien van een toelichting. Ook is een video op de website van de bibliotheek geplaatst.



Lion-Man van Daan Paans (foto: Anna van Kooij).

Verkenning kunstenaars in de provincie

Uit de brainstorm van de kunstcommissie in 2019 kwam de wens voort om het netwerk aan kunstenaars en vormgevers in de provincie (buiten de stad Utrecht) te vergroten en versterken. Met dat doel hebben Véronique Baar en Marlyne Stolker in 2020 zeven gesprekken gevoerd met cultuurambtenaren en -coaches in Amersfoort, Veenendaal, Woerden en Oudewater, Wijk bij Duurstede, Zeist, De Ronde Venen en Utrechtse Heuvelrug. Dit leverde waardevolle contacten op en informatie over de activiteiten van en mogelijkheden voor kunstenaars en vormgevers in de diverse gemeenten. Begin 2021 spreekt de kunstcommissie verder over wat te doen met de uitkomsten van de verkenning.

Vlaggenproject 20 jaar

In 2020 bestond de kunstcommissie 20 jaar en dus ging de vlag uit. De vlaggenmast aan de voorgevel van het K.F. Hein Fonds werd de basis voor zes kunst opdrachten, die elk gedurende twee maanden te zien waren. De zes makers werden voorgedragen door zes kunstenaars en vormgevers met wie de kunstcommissie van het K.F. Hein Fonds in de afgelopen 20 jaar heeft gewerkt. De vlag van Heidi de Gier (voorgedragen door Lotte van Laatum) was in januari en februari te zien. De vlag van Maaïke Kramer (voorgedragen door Natalia Ossef) was in maart en april te zien. De vlag van Elnaz Ghaemi (voorgedragen door Jeroen Hermkens) was in mei en juni te zien. De vlag van Rozemarijn Westerink (voorgedragen door Frank Halmans) was in juli en augustus te zien. De vlag van Nadine van Veldhuizen (voorgedragen door Jonathan Straatman) was in september en oktober te zien. In de laatste twee maanden van het jaar, november en december, was de vlag van Jorien Kooistra (voorgedragen door Marie-José Wessels) te zien. Naar aanleiding van elke vlag verscheen een interview met de maker en degene die haar heeft voorgedragen in DUIC, geschreven door een auteur van Lucy in de Lucht met een dubbelportret door fotograaf Billie-Jo Krul. De zes interviews zijn terug te lezen op de website van het K.F. Hein Fonds.



Kunst opdracht Het Utrechts Archief

De kunstcommissie was sinds 2019 inhoudelijk betrokken bij een kunst opdracht door Het Utrechts Archief aan Matea Bakula. In de zomer van 2020 leverde zij haar kunstwerk 'A letter from a free man' op. Helaas was het door de beperkingen vanwege het coronavirus niet mogelijk om het kunstwerk feestelijk te presenteren. Wel konden twee kunstcommissieleden het werk komen bekijken en werd een korte film gemaakt over het kunstwerk. Het streven is het kunstwerk alsnog feestelijk te presenteren zodra dat in 2021 weer mogelijk is.

Letter from a free man van *Matea Bakula*.

Kunstcollectie

In 2020 zijn geen nieuwe werken toegevoegd aan de kunstcollectie. Wel is een 18-tal kunstopdrachten uit het verleden geregistreerd als sub-collectie in het digitale collectiebeheersysteem van QKunst. Het gaat om 10 tijdelijke installaties die werden gerealiseerd tussen 2005 en 2015 in het kader van het Nissenproject, zes kunstwerken die tussen 2014 en 2019 zijn gerealiseerd in het kader van het Kunstparticipatieproject en twee tijdelijke kunstwerken die zijn gerealiseerd in 2017 en 2019 in de K.F. Hein Foyer in TivoliVredenburg als kunstopdracht op locatie.

In september werd het kunstwerk "Straatverschijnsel" van Jop Vissers Vorstenbosch door de kunstenaar omgebouwd van TL-verlichting naar LED-verlichting.

Tuinatelier

Het Tuinatelier kon ook in 2020 op goede belangstelling rekenen. In januari presenteerden Chantal Breukers, Noor van der Bruggen en Beth Namenwirth de resultaten van hun samenwerkingsproject. In de drie daarop volgende maanden bood het atelier ruimte aan René Eicke, die het begrip tijd en herhaling onderzocht. Door de corona-beperkingen kon zijn werkperiode helaas niet worden afgesloten met een presentatie, maar in plaats daarvan maakte Art Forever een korte film. In juni startte Kevin Nieuwenhuijs zijn werkperiode in het atelier. Hij onderzocht de relatie tussen zijn schilderkunst en de omgeving, tussen realiteit en fictie en experimenteerde met muurschilderingen en ruimtelijke schilderwerken. In de zomer was een eindpresentatie voor een beperkt publiek weer mogelijk, in drie rondes. Begin september gebruikte Laura van Erp het atelier om de laatste hand te leggen aan haar kunstwerk voor het Kunstparticipatieproject en eind september gebruikte Jop Vissers Vorstenbosch het atelier om zijn kunstwerk in de hal van het K.F. Hein Fonds om te bouwen naar LED-verlichting. In de laatste maanden van het jaar bleef het atelier leeg; vanwege de beperkingen was het voor het duo dat voor die maanden gepland stond niet mogelijk om samen te werken in het atelier. Omdat de medewerkers van het K.F. Hein Fonds maar beperkt aanwezig waren op kantoor door het thuiswerkadvies werd besloten geen nieuwe oproep te doen voor die periode.



Jaarverslag Communicatie 2020

In 2020 is de zichtbaarheid van het K.F. Hein Fonds verder gegroeid en zijn weer vele mooie verhalen verteld. Door de corona-crisis kon een aantal presentatie- en ontmoetingsmomenten fysiek niet of slechts in heel klein gezelschap doorgaan. We hebben dat proberen op te vangen door het maken van een film (tuinatelierpresentatie René Eicke) en het streamen van kleinschalige bijeenkomsten (uitreiking K.F. Hein Stipendium in september en eindevenement Slimpack in december). We hebben ons ingespannen om duidelijk te communiceren dat we altijd open staan voor overleg, juist ook tijdens de corona-crisis, door een extra nieuwsbericht op onze website.

Op de website zijn gedurende het jaar enkele kleine verbeteringen doorgevoerd. Zo kan de bezoeker nu na het lezen van een verhaal doorklikken naar een volgend verhaal en zijn er zogenaamde social widgets op de website opgenomen zodat leuke verhalen of interessante pagina's op social media gedeeld kunnen worden door op deze pictogrammen te klikken.

Communicatiestrategie

In 2020 is een begin gemaakt met een nieuwe communicatiestrategie, voortkomend uit de wens om, met een contentkalender, regelmatig verspreid over alle werkterreinen en doelstellingen verhalen te produceren en publiceren. De nieuwsbrief liep al goed maar over sommige onderwerpen blijken de verhalen meer voor het oprapen te liggen dan over andere. Wel willen we een goede balans in waarover we communiceren. Ook werden de verhalen met name op de website en in de nieuwsbrief gedeeld, maar nog onvoldoende via social media. Er was ook nog geen social media-beleid. Een analyse van onze huidige middelen leidde tot een aantal aanbevelingen, die in 2021 verder zullen worden uitgewerkt.

Zichtbaarheid Vlaggenproject

In het kader van het 20-jarig bestaan van de kunstcommissie werd in 2020 het 'Vlaggenproject' uitgevoerd, waarbij in totaal zes vlaggen ontworpen zijn voor aan de gevel van Maliesingel 28. De zes ontwerpen zijn gemaakt door zes kunstenaars en vormgevers, die werden voorgedragen door zes kunstenaars en vormgevers waarmee de kunstcommissie in het verleden heeft samengewerkt. Voor de zichtbaarheid van dit project is een samenwerking gevonden met Lucy in de Lucht en DUIC in de publiciteit. Steeds verscheen in de maand van het uithangen van een vlag een interview met de maker en degene die haar voorgedragen heeft, geschreven door een journalist van Lucy in de Lucht, op onze website, op de website van Lucy in de Lucht en online én op papier in DUIC. Bij ieder interview maakte fotograaf Billie-Jo Krul een dubbelportret van de beide betrokken kunstenaars/vormgevers. Daarnaast was gedurende het hele jaar een verlichte poster te zien in het raamkozijn van Maliesingel 28 met de naam van de ontwerper, een tekstfragment uit het interview en een verwijzing naar onze website. Gedurende het jaar zagen we vaak mensen stilstaan bij de poster, de tekst lezen en de vlag bekijken. Ook kwamen er mensen speciaal op de fiets langs om de vlag te bekijken. Een heel succesvol project dus voor de zichtbaarheid van de kunstenaars én onvoorzien ook nog corona-proof.

DE VLAG VAN NADINE VAN VELDHUIZEN HONGER NAAR HUID

DIT JAAR ONTWERPEN ZES
KUNSTENAARS/ONTWERPERS
EEN VLAG VOOR DE GEVEL
VAN HET K.F. HEIN FONDS.
IN SEPTEMBER EN OKTOBER
WAPPERT DE VLAG VAN NADINE
VAN VELDHUIZEN. ZIJ WERD
VOORGEDRAGEN DOOR
JONATHAN STRAATMAN.

TEKST MARJOLEIN SPONSKELDE
FOTOGRAFIE GELIE - JO KRUIJK



Kop van het artikel over het vlaggenproject in De Utrechtse Internet Courant (DUIC).

KIEM Website

Toen besloten werd om de samenwerking voor KIEM nog drie jaar voort te zetten was er ook voldoende basis om een eigen website voor KIEM te laten bouwen. Besloten werd dit een eenvoudige website te laten zijn, van één pagina met daarop onder elkaar alle praktische informatie over doelstelling, richtlijnen en hoe aan te vragen. Ook werden drie korte verhalen geschreven over projecten die in het voorgaande jaar financieel gesteund zijn, als voorbeeld voor nieuwe aanvragers. Het ontwerp van de website werd uitgevoerd door de ontwerpers van de flyer (Max Kisman en Bea Oosterenk) en de bouw werd uitgevoerd door Nick de Kruijk. De voorraad flyers uit de eerste druk was op en dus is een tweede druk gemaakt, met een iets aangepaste tekst en de nieuwe URL. Naar alle Utrechtse gemeenten is een voorraad flyers toegestuurd, ook digitaal. Dit leverde niet heel veel extra aanvragen op. Waarschijnlijk mede omdat door de corona-tijd bibliotheken veel dicht zijn geweest en vrijwilligerscentrales minder fysiek bezocht zijn. De twee persberichten over KIEM gedurende het jaar leverden wel steeds wat betere zichtbaarheid op.

Nieuwsbrief

In 2020 zijn drie nieuwsbrieven verschenen. In januari 2020 werd in de eerste nieuwsbrief aandacht besteed aan het kunstwerk van Daan Paans in de Bibliotheek op de Neude, een project voor jonge makers bij De Vrijstaat, de muziekgroep Polaroid Life, de aftrap van ons Vlaggenproject en een nieuwe beweegtuin voor ouderen in Cabauw. In mei verscheen de tweede nieuwsbrief, met daarin een artikel over de Culturele Financieringswijzer, een interview met een studente die met een buitenlandbeurs in Israël zat, een verhaal over de nieuwe beplanting op het terrein van de scouting in Amersfoort en een artikel over hoe kinderen mede dankzij ons fonds snel een laptop konden krijgen voor het thuisonderwijs in corona-tijd. In de derde nieuwsbrief, die in september 2020 verscheen, was aandacht voor het Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht, een buurtinitiatief waarbij gierzwaluwkasten gemaakt en geplaatst zijn, een verhaal over de vindbaarheid van individuele-noden-fondsen, een interview met twee critical friends van PACT Utrecht en een verhaal over het project Re-Creatie bij Reinaerde.

Nog altijd melden zich regelmatig nieuwe geïnteresseerden aan voor de nieuwsbrief via de website. De verzendlijst telt inmiddels 911 adressen.

Free publicity

De naam van het K.F. Hein Fonds is in 2020 wederom regelmatig in allerlei media genoemd, weer iets vaker dan in 2019. Dat was 147 keer in online media en 59 keer in gedrukte media. Het type medium varieerde van regionale nieuwsmedia tot vakblogs en nu.nl. Hier is een duidelijke stijgende lijn zichtbaar in de afgelopen jaren. Veel aandacht kregen: de oproep en uitslag van het K.F. Hein Stipendium, onze persberichten voor KIEM, het snelloket corona-initiatieven, het CIPU en de aankoop van het werk van Van Baburen door het Centraal Museum.

Bijzonder was ook het Slimpack-project dat in het kader van het 25-jarig bestaan van het fonds Studie en Individuele Noden werd uitgevoerd. Dit heeft met name op social media veel zichtbaarheid gekregen, maar ook in een artikel in de Telegraaf.



K.F. Hein Fonds
Gepubliceerd door Marlyne Stolker · 12 november 2020 ·

Contact met de buitenwereld is moeilijk als je ernstig verstandelijk of fysiek beperkt bent. Zorginstelling De Heygraeff wil tóch een brug vormen tussen hun cliënten en hun omgeving. Dat doen ze sinds kort met hulp van ontwerpers en kunstenaars. Tijdens een verblijf van drie maanden ontwikkelen zij een product dat bewoners verleidt tot interactie. Bewoners genieten er zichtbaar van. Lees meer op onze website.

KFHEIN.NL
Social design verbindt binnen- en buitenwereld - K.F. Hein Fonds

Social media

Op onze sociale media deelden we, net als in voorgaande jaren, nieuws over onze eigen initiatieven en over projecten die wij steunden. Ook verhalen die in de nieuwsbrief verschenen deelden we in de weken na verzending van de nieuwsbrief op social media. Dit gebeurde veelal via Facebook. Ook op Twitter, LinkedIn en Instagram waren we in 2020 aanwezig en we zien het aantal volgers op alle social media gestaag toenemen. We hebben nu 1.514 volgers op Facebook (2019: 1.402), 420 op Twitter (2019: 389), 451 op LinkedIn (2019: 239) en 1.100 op Instagram (2019: 903).

Beleid & activiteiten in 2021

Algemeen

In november 2020 heeft het bureau een jaarplan voor 2021 opgesteld, met als titel Flexibiliteit en ontwikkeling. We gaan ervan uit dat de coronacrisis ook in 2021 nog grote gevolgen zal hebben voor het K.F. Hein Fonds, in onze manier van werken en het beroep dat op ons gedaan zal worden. Het vraagt om flexibiliteit en nieuwe, meer hybride werkwijzen (offline vs. online). We houden goed vinger aan de pols, schakelen snel en leveren maatwerk waar nodig. We blijven ons richten op verdieping en impact, onder andere vanuit de K.F. Hein Academie, al zijn ook daar nieuwe vormen nodig. In de tweede helft van 2021 wordt naar verwachting ook overgestapt naar een nieuwe versie van AIMS. Voor komend jaar zijn voor het pand geen grote onderhoudswerkzaamheden gepland.

Corona

Voor 2021 houdt de organisatie rekening met een inhaaleffect als coronavaccinaties meer mogelijk maken: meer aanvragen voor projecten, met name in de tweede helft van het jaar. Ook houden we er rekening mee dat er organisaties dreigen om te vallen en dan een dringend beroep op ons doen. Dan zal altijd maatwerk geleverd moeten worden, samen met andere financiers en met uitzicht op een structurele oplossing. Bij Studie en Individuele Noden wordt ook rekening gehouden met een boeggolf op termijn. Het giftenbudget voor 2021 is daarom verhoogd ten opzichte van de begroting van 2020.

CIPU

Het bestuur heeft besloten ook in 2021 door te gaan met CIPU en nog eens twee rondes mogelijk te maken. Doelstellingen voor de toekomst zijn het verkrijgen van meer regionale spreiding, het beter meenemen van de sector in het begrip innovatie en het uitbouwen van de verspreiding van opgedane kennis.

SIN

De commissie Studie en Individuele Noden heeft ervoor gekozen de K.F. Hein Stimuleringsprijs een nieuwe opzet en vorm te geven: de prijs zal eens in de twee jaar worden uitgereikt, een hogere 'prijzenpot' kennen (€ 35K) en de prijs zal gecentreerd zijn rond een actueel thema. Voor de komende prijs is dat: zelfredzaamheid onder jongeren.

Kunstcommissie

De kunstcommissie houdt in 2021 weer het jaarlijkse Kunstparticipatieproject, dit keer in samenwerking met het UMC Utrecht. Nieuw is de kunstopdracht voor een vloerkleed voor de werkkamer van de projectadviseurs en de presentatie van de zes jubileumvlaggen in het Centraal Museum (voorjaar 2021). Later in het jaar zal Jaya Pelupessy, winnaar van het tweejaarlijkse K.F. Hein Stipendium, een tentoonstelling verzorgen in hetzelfde museum.

Duurzaamheid

In 2021 gaan we onze nieuwe doelstelling Duurzaamheid verder vormgeven en uitrollen, zowel intern als extern. Voor ons pand gaan we onderzoeken wat mogelijk is qua zonnepanelen en/of sedumdaken. Zodra het bureau weer draait als vóór de coronacrisis laten we een nulmeting uitvoeren.

Vrijwilligers

2021 is het Jaar van de Vrijwillige Inzet en we zien dat als een mooie kans om ons daarop fondsbreed te profileren en de vele vrijwilligers actief in de maatschappelijke en culturele sector alsook in de natuur- en erfgoedsector een hart onder de riem te helpen steken. We doen dat onder andere met een nieuwe, tijdelijke regeling, de Waarderingsregeling genoemd.

Daarnaast zoeken we actief de media op om aandacht te vragen voor de vele vrijwilligers die binnen vrijwel al onze werkterreinen actief zijn. Ook gaan we meer aandacht vragen voor vrijwilligerswerk met een nieuwe documentaire op RTV-Utrecht en willen we in de K.F. Hein Academie helpen met trainingen voor vrijwilligersorganisaties (o.a. samen met de Vrijwilligerscentrale Utrecht en de SESAM Academie).

Diversiteit en inclusie

Het voor ons belangrijke thema Diversiteit en Inclusie gaan we eveneens in 2021 verder uitwerken en verdiepen. We zullen diverse interne en externe bijeenkomsten organiseren en toewerken naar een beleidsvisie op dit thema.

Belangrijke voornemens en besluiten

De Stichting heeft geen ingrijpende voornemens voor het volgende jaar. De werkzaamheden van de Stichting en van de commissies worden in 2021 voortgezet, zoals hierboven uiteengezet, rekening houdend met de beperkingen in coronatijd. Voor de waarderingregeling voor vrijwilligers is een extra budget beschikbaar gesteld van € 25.000 en de bijdrage aan CIPU is voor 2021 bepaald op € 60.000. Ook het snelloket blijft zo lang als nodig beschikbaar.

De begroting voor 2021 laat slechts op enkele punten opmerkelijke wijzigingen zien ten opzichte van 2020. Voornaamste verschil is het verhogen van het giftenbudget om voorbereid te zijn op een mogelijke boegolf aan aanvragen die corona-gerelateerd zijn, d.w.z. een groter beroep op ondersteuning bij noden en aanvragen voor activiteiten die eerder uitgesteld of geannuleerd werden.

Beleid m.b.t. omvang en functie van het vrij besteedbare vermogen

De Stichting voorziet geen wijzigingen in de wijze waarop het met het vrij besteedbare vermogen omgaat. De algemene reserve is vrij besteedbaar.

Conform voorgaande jaren is het beleid van de Stichting om het vermogen vrijwel geheel in aandelen te beleggen.

Gebeurtenissen na balansdatum

De Stichting realiseert zich dat de coronacrisis nog voor verrassingen kan blijven zorgen en ook gevolgen kan hebben op de waarde van de beleggingen. De directe risico's zijn echter beperkt door een gedegen liquiditeitsbeleid en een goede vermogenspositie.

Financiën

De Stichting kijkt terug op een financieel jaar dat goeddeels door de coronacrisis is bepaald. Met name de beleggingsopbrengsten bleven sterk achter. Hoewel de Stichting het jaar 2020 heeft kunnen afsluiten met een positief saldo uit beleggingen en verhuur van +€ 1.964.551 kwam het onverdeeld resultaat uit op -€ 560.068 (in 2019 bedroeg het resultaat nog +€ 12.833.234, waarvan overigens een groot deel ongerealiseerde waardeveranderingen).

De Stichting heeft via de fondsen – K.F. Hein Fonds en K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden - een totaal aan toezeggingen kunnen doen van € 1.827.498 (2019: € 1.904.419), inclusief het aandeel in KIEM, de bijdrage aan Stichting Noodhulp Utrecht en de (extra) bijdrage aan CIPU. Opvallend zijn de lagere gifttotalen voor met name podiumkunsten en studiebeurzen, te verklaren door de vele culturele initiatieven die door de lockdown geen doorgang konden vinden en studenten die niet meer naar het buitenland konden om te studeren. Effecten van de coronacrisis en de lockdown zijn ook terug te zien in de hoge vrijval van giften en de retour ontvangen giften: veel voorstellingen, festivals en tentoonstellingen werden noodgedwongen geannuleerd.

Aan initiatieven vanuit de Kunstcommissie, waaronder het tweejaarlijkse Kunststipendium, is een bedrag van in totaal € 67.830 (in 2019 was dit € 57.301) uitgegeven. Dat is minder dan begroot: ook de kunstcommissie heeft een aantal eigen initiatieven uitgesteld vanwege de coronacrisis.

Het jubileumproject van K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden, Slimpact, werd uitgevoerd conform begroting. De commissie besloot de jaarlijkse Stimuleringsprijs in 2020 niet uit te reiken en er een tweejaarlijkse prijs van te maken. Dat besluit was niet gerelateerd aan corona.

In de realisatie ten opzichte van de begroting zijn er verder geen grote afwijkingen geweest. Het totaal aan kosten voor het monument in Duitsland en de uitkeringen aan de familie zijn in 2020 binnen de begroting gebleven. Ook het totaal aan kosten voor beheer en administratie zijn vergelijkbaar met die van het jaar ervoor (de upgrade van AIMS werd uitgesteld naar 2021). De huisvestingskosten vielen in 2020 lager uit dan begroot, deels door het activeren en afschrijven van bepaalde onderhoudskosten voor het pand aan de Maliesingel. De salariskosten vielen in 2020 wat hoger uit, met name door het aanstellen van een project- en publiciteitsmedewerker in het laatste kwartaal.

De Stichting heeft in 2020 gedaan wat het kon in moeilijke tijden, onder meer door zich coulant op te stellen richting aanvragers en extra bij te dragen waar het kon, zoals met het coronasnelloket en bij het Cultuur Innovatiefonds. Het financiële jaar wordt weliswaar afgesloten met een negatief resultaat, het is evenwel nog beperkt te noemen gelet op de omvang van de wereldwijde crisis.

Ten slotte

Het bestuur bedankt directie en medewerkers en alle overige betrokkenen voor hun inzet het afgelopen jaar en ziet ernaar uit de activiteiten in de geest van de naamgever en oprichter van de Stichting voort te blijven zetten.

Namens het bestuur,

Annemijn Eschauzier
Voorzitter

Utrecht, 18 juni 2021

K.F. Hein Stichting

Staat van baten en lasten over 2020

	<u>Realisatie 2020</u>		<u>Realisatie 2019</u>	
	€	€	€	€
Directe beleggingsopbrengsten				
Dividenden aandelen		1.296.715		1.877.625
Interest leningen u/g en liquiditeiten		<u>37.705</u>		<u>43.190</u>
		1.334.420		1.920.815
Indirecte beleggingsopbrengsten				
Inkomsten uit verhuur	27.906		27.316	
Koersresultaten	718.661		13.666.485	
Kosten vermogensbeheer	<u>-116.436</u>		<u>-116.689</u>	
		<u>630.131</u>		<u>13.577.112</u>
		1.964.551		15.497.927
Lasten in het kader van de doelstelling				
Beschikbaar gestelde bedragen	1.733.596		1.846.465	
Uitkeringen familie K.F. Hein	138.500		138.500	
Onderhoud en beheer Obermarsberg	100.204		94.632	
Personeelskosten	323.868		319.033	
Afschrijvingen immateriële vaste activa	6.624		6.624	
Afschrijvingen materiële vaste activa	33.611		25.321	
Huisvestingskosten	54.168		97.736	
Kosten van beheer en administratie	<u>134.048</u>		<u>136.382</u>	
		<u>2.524.619</u>		<u>2.664.693</u>
Netto resultaat		<u><u>-560.068</u></u>		<u><u>12.833.234</u></u>